

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский творческий центр «Васильевский остров» Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
протокол №3
от 11 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №35 от 11 июня 2025 г.
Директор ГБУ ДО ДЮТЦ «В.О.»
Н.М. Чуклина/_____/

Подписано цифровой
Чуклина Нина подпись: Чуклина
Михайловна Нина Михайловна
Дата: 2025.06.11
16:33:34 +03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа

«Я рисую»

Срок освоения: 9 дней
Возраст обучающихся: 5-10 лет

Разработчик: **Акимова Ольга Ивановна**,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я рисую» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Данная программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте 5-10 лет, имеющим интерес к творческой деятельности и желающим обучаться в области изобразительного искусства и графики, независимо от уровня способностей.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена социальной значимостью данного направления, ориентирована на запросы и потребности детей и родителей. Познавая красоту декоративно-прикладного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства побуждает стремление ребёнка передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы, которые ему понравились, способствует развитию созидательной активности, эстетических чувств и художественного вкуса, становлению художественных и интеллектуальных способностей. Будущие успехи в обучении, а значит, и практически вся последующая жизнь, во многом связана с тем, как будет развиваться рука ребёнка, его пальчики. И хотя это развитие происходит независимо от взрослых, тем не менее, ему нужно помогать и стимулировать этот процесс.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Программа реализуется согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и способствует самореализации детей в творческой сфере. Данная программа знакомит детей с изобразительным искусством и мотивирует к дальнейшим занятиям этим видом творчества.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок освоения

Программа рассчитана на 9 недель обучения. Общее количество часов 18. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы

Пробудить интерес к изобразительной деятельности в процессе знакомства с графическими техниками.

Задачи

Обучающие

- Ознакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- Познакомить с основными этапами развития графического искусства, его видами, особенностями и материалами;
- Формировать навыки работы с разнообразными графическими художественными материалами.

Развивающие

- Сформировать у детей интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- Развивать зрительную память, устойчивое внимание;
- Развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность;
- Улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус, эстетическое восприятие окружающего мира;
- Воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- Воспитывать аккуратность.

Планируемые результаты

Предметные:

- Учащиеся познакомятся с жанрами и видами изобразительного искусства, основными этапами развития графического искусства и его видами.
- Освоят азы изобразительной графической деятельности.
- Освоят базовые технические приемы при работе художественными материалами.
- Выполнят рисунки различными графическими материалами.

Метапредметные:

- Улучшат моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
- Улучшат воображение, мышление, память.
- Научатся сравнивать, выделять главное в произведениях живописи и графики.

Личностные:

- Возрастёт интерес учащихся к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством.
- Учащиеся получат опыт творческой деятельности.
- Научатся организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
- Приобретут уверенность в своих силах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы - русский.

Форма реализации программы - очная.

Условия набора на обучение: принимаются дети 5-10 лет, имеющие желание рисовать, со способностями и без способностей.

Формы организации и проведения занятий

Занятия проводятся в группе (всем составом объединения).

1. Практическое занятие дает практические навыки работы с различными материалами, развивает творческие способности.
2. Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
3. Беседа - объяснение нового материала, закрепление, повторение, уточнение.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет
- Детские столы – 6 шт.
- Детские стулья – 15 шт.
- Мольберты – 15 шт.
- Стулья – 15 шт.
- Банкетки для красок – 15 шт.
- Стенды под пособия – 2 шт.
- Стенды для выставочных работ- 5 шт.
- Переносные стенды-ширмы – 2 шт.
- Магнитная доска -1 шт.
- Шкаф для художественного материала и учебно-методических пособий.
- Шкаф для дополнительного материала.
- Графические материалы для учащегося: простые карандаши мягкие, ластики,

гелевые ручки, фломастеры, маркеры, цветные карандаши мягкие, масляная пастель, бумага различной плотности и формата.

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическая работа |
| 2 | Техники графики. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение Творческая работа. |
| 3 | Цветная графика | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Творческая работа. |
| 4 | Декоративная графика. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение Творческая работа. |
| 5 | Техники живописи. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение Творческая работа. |
| 6 | Смешанные техники. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение Творческая работа. |
| 7 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Опрос. Мастер-класс. Выставка |
| Итого: | | 18 | 4,5 | 13,5 | |

Рабочая программа

Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория Инструктаж по технике безопасности. (Инструкция по охране труда при проведении занятий в ИЗОСТУДИИ ИОТ – 15 – 2003). Знакомство с художественными материалами. Свойства материалов. Основное понятие «Графика». Обзор, обсуждение особенностей различных художественных материалов.

Практика - Рисование на тему Животное», (Сепия, сангина). Передача «пушистости».

2. Техники графики

Теория Основные средства выразительности в графике: линия, пятно, контур.

Практика: Рисование на тему «Деревья», (тушь). Рисование на тему «Зебра» (монохром).

3. Цветная графика

Теория Объяснение понятия условности цвета. Беседа о цвете в графике, отличиях от живописи. Показ приемов работы пастелью, фломастерами, цветными карандашами.

Практика Рисование пастелью на тему «Овощи, фрукты».

4. Декоративная графика

Теория Беседа об особенностях декоративно-прикладного искусства, искусстве создания красивых вещей. Понятие прикладная графика. Беседа о декоративных элементах в графике. Знакомство с геометрическим и растительным орнаментами. Показ технических приёмов работы со штрихом.

Практика Вырезание силуэта и украшение узорами силуэта птицы. Работа в

технике аппликации. Рисование фломастерами.

5. Техники живописи

Теория Понятия о цветовом круге, контрастных цветах, теплых и холодных цветах. Понятия о цветовых гармониях и о передаче настроения цветом. Сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания красок. Цвет, как средство выразительности.

Практика

- Рисование на тему «Лесное животное» в технике гуашь.
- Рисование акварелью на тему «Отражения», контраст теплых и холодных.
- Рисование на тему «Экзотическое животное» в технике акварель в два слоя.
- Рисование на тему пейзаж. Природа в разные времена года. Техника акварель по-мокрому с доработкой деталей.

6. Смешанные техники

Теория Использование нескольких художественных материалов и техник в одной работе. Сочетание различных материалов, последовательности их использования. Особенности силуэтного рисунка.

Практика

Использование живописных и графических приемов рисования.

- Рисование на тему «Город», (акварель, цветные карандаши, тушь).
- Рисование на тему «Море» (акварель, маркер).

7. Итоговое занятие

Практика Устный опрос на знание понятий: графика, живопись, рисунок. Мастер-класс «Насекомые», творческая работа. Выставка и анализ работ.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через систему творческих заданий, опроса по основным темам программы. Основной формой оценки достижений учащихся является педагогическое наблюдение за работой детей, увлеченность занятиями.

Выполнение детьми несложных творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их художественного развития.

Входной контроль проводится на вводном занятии в форме педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения на занятиях в течение всего периода реализации программы.

Итоговый контроль проводится в форме опроса, педагогического наблюдения на итоговом мастер-классе, выполнения творческой работы в графической технике. Организуется выставка и обсуждение творческих работ.

Формы фиксации результатов

- Фото творческих и выставочных работ коллектива.
- Диагностическая таблица «Информационная карта освоения учащимися программы».

Информационная карта освоения учащимися общеразвивающей программы

Название программы _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Год обучения по программе _____ № группы _____

Дата заполнения _____

| № | Ф.И.О учащегося | Параметры результативности освоения программы | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|--------|--------|-----------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| | | O 1 | O 2 | O 3 | O 4 | O 5 | P 1 | P 2 | P 3 | P 4 | P 5 | B 1 | B 2 | B 3 | B 4 | B 5 | Всего |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого баллов в группе: | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| % | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Критерии оценки описаны в программе: Высокий уровень освоения программы: 36-45 баллов Средний уровень освоения программы: 21-35 баллов Низкий уровень освоения программы: 1-20 баллов | | | | | Выводы педагога по данной группе: | | | | | | | | | | | | |

**Показатели и критерии диагностики результативности освоения
общеразвивающей программы «Я рисую»**

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|--|---|--|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| О1 Знания умения в области ИЗО, графики. | Ребёнок обладает необходимым объёмом знаний и умений в различных видах изобразительного искусства. Имеет представление о многообразии образных языков искусства. Знает их взаимосвязи. Владеет художественными терминами. | Обладает умениями в области изобразительного искусства и графики, но использует преимущественно только определенные навыки работы. Затрудняется в терминологии. | С трудом усваивает знания и понятия. В практической деятельности требуется постоянный контроль и направление со стороны педагога. |
| О2 Умение ориентироваться в основных художественных материалах и техниках, правильно их выбирать для выполнения учебных и творческих задач. | Свободно владеет художественными техниками, анализирует художественные материалы, уверен в способах и приёмах работы с ними. | Ребёнок не всегда правильно использует приемы работы с материалом. Иногда испытывает трудности, подбирая необходимые материалы и инструменты для выполнения задания. | Ребёнок теряется в подборе художественных материалов, слабо знает приёмы работы с ними. |
| О3 Владение композиционными приёмами | Ребенок умеет компоновать рисунок в листе, выделяя композиционный центр. Может изобразить статическую и динамическую композицию. Передает особенности формы и размер предметов. | По подсказке педагога компонует композицию в листе и изображает размер предметов. Путается в композиционных приемах. | Не усваивает приёмы композиции, не может отделить главное от второстепенного, путается в размерах. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| О4 Построение предметов | Умеет передавать в рисунке особенности строения различных объектов и явления окружающего мира. Рисует отчётливые формы, аккуратно закрашивает предметы. | Ребенок не всегда может передавать в работе особенности предметов: величину, пропорции, фактуру, цветовые отношения. | С трудом строит предметы, действует только с помощью педагога. Не справляется с созданием отчётливых форм. |
| О5 Использование средств выразительности. | Знает и умеет использовать различные средства выразительности в области, графики и других видов изобразительного искусства. Может их использовать для передачи выразительного отражения идеи в работах. | Может эффективно использовать только несколько средств выразительности, или владеет ими не в полной мере. | Не чувствует ритма пятен и линий, цветовой, композиционной гармонии в процессе выполнения работы, не использует необходимые средства выразительности. |
| Р1 Образное мышление, творческое видение. | Обладает умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, передавать эмоциональный образ, характер и настроение изображаемого с помощью изобразительных средств. | Ребёнок действует по подсказке педагога, испытывает трудности в решении проблем творческого и поискового характера. | Ребёнок действует только по образцу, не может самостоятельно образно мыслить. Не стремится к раскрытию замысла. |
| Р2 Память, мышление, внимание. | Ребенок внимателен к деталям во время наблюдения разнообразных предметов и явлений. Запоминает и использует увиденное в работе. Проявляет внимание и последовательность в исполнении работ. | Внимание ребенка к деталям предметов и явлений неустойчиво. Описывает, изображает предмет с одной, привычной точки зрения. | Ребенок не внимателен, затрудняется с описанием предметов, не соблюдает последовательность в исполнении работ. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| P3 Художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное. | Ребенок умеет видеть красоту в окружающем мире понимает, что «красивое» может быть разным. | Ребенок твердо усвоил понятие о каком-либо одном типе «прекрасного», не всегда готов принимать другие точки зрения. | Ребенок не задумывается о том, что красиво, а что - нет. |
| P4 Моторика, гибкость рук и точность глазомера. | Ребенок легко осваивает навыки работы с различными материалами. Аккуратно и четко прорисовывает предметы, чувствует их размеры. | Ребенок не всегда уверенно пользуется художественными принадлежностями, испытывает трудности при изображении некоторых объектов. | Ребенок не уверенно пользуется художественными материалами, с трудом передает четкие формы, не может пропорционально передать размер предметов. |
| P5 Творческие навыки. | Ребенок относится к выполнению задания с творческой фантазией. Использует средства выразительности художественных материалов. Обладает чувством ритма, формы, композиции. Работа отличается оригинальностью. | Ребенок в основном выполняет задание на основе образца. Требуется незначительная помощь педагога в организации, уравновешенности составляющих рисунка. | Ребёнок выполняет лишь простейшие практические задания, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога. |
| B1 Интерес к искусству и занятиям художественным творчеством. | Проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности. Много и с удовольствием применяет полученные знания и использует навыки для творчества. | Ребенок работает по настроению, не всегда использует полученные знания и приобретенные навыки в творчестве. Узнает информацию в области искусства только на занятиях от педагога. | Ребенок редко проявляет интерес к знаниям в области изобразительного искусства, к предметам и явлениям окружающей действительности. Заинтересовавшись, быстро теряет желание узнавать новое, забывает услышанное и прочитанное. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| В2 Умение общаться в коллективе. | Ребенок вежлив и доброжелателен в общении со взрослыми и сверстниками. Умеет делиться и уступать. Ответственный и дисциплинированный. | Ребенок общается в коллективе, но не всегда с интересом. Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. | Часто не проявляет ответственности, бывает недисциплинированным. |
| В3 Эстетический, художественный вкус. | Ребёнок имеет развитое художественное восприятие. Способен к эмоциональной отзывчивости к искусству и окружающему миру, прекрасному. | Ребёнок не всегда способен гармонично использовать сочетания цветов и формы предметов. Не всегда способен к художественному восприятию искусства. | Ребёнок испытывает затруднения в выражении гармонии цвета и формы. Не способен воспринимать эстетическую составляющую искусства. |
| В4 Ценностное отношение к труду. | Ребенок трудолюбив и аккуратен, бережно относится к материалу, экономно его расходует, бережет инструменты и не тратит время впустую. Готов исправлять ошибки, улучшая качество своей работы, самостоятельно убирает рабочее место. | Ребёнок не всегда бережно относится к своей и чужой работе. Не последователен, не всегда может довести дело до конца. Ребёнок испытывает затруднения при работе с художественными материалами. | Ребенок не умеет правильно и рационально организовать свое рабочее место. Ребенку трудно бережно относиться к материалу, экономно его расходовать, и не тратить время впустую. |
| В5 Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность | Ребенок хочет и знает, как добиться максимального результата в своей деятельности. Умеет творчески использовать полученную на занятиях по изобразительному искусству информацию и может ее применять. | Ребенок не всегда уверен в правильности своих действий, не может самостоятельно найти творческое решение. Не всегда доводит начатое до конца. | Ребенок не хочет доводить начатое до конца если что-то не получается, перестает стараться. С трудом может применять полученную информацию на практике. |

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются современные технологии и методы обучения.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированная технология;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие.

Методы обучения

Наглядно-иллюстративный: Показ иллюстраций, репродукций, работ из методического фонда, пособий.

Объяснительно-иллюстративный: Устное изложение. Беседа. Познавательный рассказ с элементами беседы Комментарии педагога и показ приёмов работы с применением средств наглядности.

Частично-поисковый: Решение учащимися проблемных задач с помощью подсказки педагога.

Стимулирующий: Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.

Творческий: Самостоятельное создание ребёнком творческого продукта.

Репродуктивный: (демонстрация, показ, имитация).

Для качественного развития творческой деятельности программа предусматривает следующие принципы работы с детьми:

- Использование на занятиях наглядных пособий. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.
- Создание проблемных ситуаций, атмосферы с творчества.
- Привлечение репродукций и фотографий, стимулирующих творческое воображение, способность преобразовывать зрительные образы для создания новых.
- Смена видов деятельности: от изучения технологии к созданию творческого отчета.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, игровое, итоговое занятие.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся. Предусматривается проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приёмы игрового обучения.

Дидактические материалы

В работе используются Тематические папки с подборкой художественно-наглядного материала к занятиям по темам Учебного плана.

Психологопедагогическое сопровождение

- «Игры для гиперактивных детей» (варианты авторской методики Е. Лютовой-Робертс, Г. Мониной).
- Подборка психологопедагогический игр на активизацию работы мозга, настрой на работу, концентрацию внимания, пробуждение любознательности, снятие эмоционального

напряжения, общение в коллективе, избавление от отчуждённости, умение договориться, контроль над импульсивностью.

- Подборка здоровье сберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения.

Литература

Для педагога

1. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практическое пособие / И. Е. Авеина – Москва : Айрис-пресс, 2008. - 144 с. - (Дошкольное воспитание и развитие). - мягк. обл. ISBN 978-5-8112-3229-1
2. Алексеевская, Н. А. Карандашик озорной: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей / Н. А. Алексеевская. – Москва : Лист, 1998. - 143 с.: ил. - (Через игру - к совершенству). – ISBN 5-7871-0040-9 : Загл. обл.: Озорной Карандаш
3. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников : метод. пособие. / Т. Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2006. – 189 с. – мягк. обл. ISBN 978-5-09-018120-4
4. Гуреева, И. В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа. / И. В. Гуреева. – Волгоград ИТД: Корифей, 2009. – 158 с.
5. Дрезнина, М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге Каждый ребенок - художник. / М. Г. Дрезнина. – Москва: Ювента, 2003. – 48 с. – мягк. обл. ISBN 5-85429-143-6
6. Желли, Тerez. Ной, научи нас рисовать животных. / Тerez Желли. – Москва: Цицеро, 1992. – 48 с. – мягк. обл.
7. Зайцева, В. В. Методика развития детского изобразительного творчества в опорных схемах и таблицах / В. В. Зайцева, Е. К. Брыкина, – Москва : Центр педагогического образования, 2010. – 96 с. – мягк. обл. ISBN 978-5-91382-073-0
8. Михейшина, М. В. Уроки рисования / М. В. Михейшина – Минск: Литература, 1997. – 98 с.
9. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса начальной школы. / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2008. – 144 с. – ISBN 978-5-09-015797-1
10. Рева, Н. Д. Детский рисунок. Материалы и техника. / Н. Д. Рева – Санкт-Петербург: 1994.
11. Рузина, М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. / М. С. Афонькин, С. Ю. Афонькин. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997. – 366 с. – мягк. обл. ISBN 5-85366-073-X

Для детей и родителей

1. Баттершилл, Норманн. Учитесь Рисовать Пейзаж / Норманн Баттершилл. – Минск: Попурри, 2002. – 48 с. – ISBN 985-438-672-4
2. Бесфорд Дж., Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения / Джоанна Бесфорд {пер. с англ. Е. Егоровой}. – Москва: Колибри, 2016. – 366 с. – мягк. обл. ISBN 987-5-389-10665-9
3. Бондарев, В. Пространство света: сб./ сост. / В. Бондарев – Москва: 1981.
4. Ван, Люси. Китайская живопись / Люси Ван – Москва: АСТ, 2008. – 32 с. – ISBN 978-5-17-031816-2
5. Власов, В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. / В. Г. Власов – Санкт-Петербург: АО Икар, 1993. – 272 с. – мягк. обл. ISBN 5-8592-067-2
6. Власова, М. Н. Русские суеверия. / М. Н. Власова – Санкт-Петербург: Азбука, 1998. – 672 с. – ISBN 5-7684-0611-5
7. Врублёвская, Н. Как рисовать цветы / пер. с испан. Н. Врублевская ; ред. О. Максимов. - Москва: АСТ : Астрель, 2003. - 32 с. : ил. - (Начинающему художнику). – ISBN 5-17-017635-

X

8. Жаклин, Морли. Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. / Морли Жаклин. - Москва: Росмен, 1994. – 56 с. –ISBN 5-7519-0002-2
9. Милли, Маротта. Книга для творчества и вдохновения «В царстве животных» / Маротта Милли. – Москва: Колибри, 2015. – 96 с. –ISBN 978-5-389-10307-8
10. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1-4 классов / Б. М. Неменский, Е. И. Коротеева, Л. А. Неменская – Москва : Просвещение, 2010. – 192 с. –мягк. обл. ISBN 978-5-09-018172-3
11. Никологорская, О. А. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. / О. А. Никологорская. – Москва: Аст-пресс, 1997. – 94 с. –ISBN 5-7805-0158-0
12. Петербург в творчестве детей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2003. – 120 с.
13. Пушнина, Н. А. Пейзаж. Альбом живописи / Н. А. Пушкина – Владимир: Транзит-Икс, 2008. – 96 с. –ISBN 978-5-8311-0332-8
14. Семёнова, М. В. Мы – славяне! / М. В. Семенова – Санкт-Петербург: Азбука, 2022. – 560 с. –ISBN 978-5-389-12307-6
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 классов. Часть 1. Основы живописи. / Н. М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – ISBN 5-86866-067-6
16. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 классов. Часть 2. Основы рисунка. / Н. М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. – ISBN 5-86866-067-6
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-8 классов. Часть 3. Основы композиции. / Н. М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с. –ISBN 5-86866-067-6
18. Телипан, Л. Т. Графика / Л. Т. Телипан. – Санкт-Петербург: ООО Цветпринт, 2012.
19. Уотт, Фиона. Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона. / Фиона Уотт – Москва: Робинс, 2011. – 128 с. –ISBN 978-5-91893-024-3
20. Уотт, Фиона. Энциклопедия юного художника. / Фиона Уотт – Москва: Робинс, 2010. – 128 с. –ISBN 978-5-918930-11-3
21. Швейк, Сьюзан. Художественная мастерская для детей. / Сьюзан Швейк – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 144 с. –ISBN 978-5-905825-02-6
22. Яковлев, Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех. / Л. Яковлев – Москва: РОСМЭН, 1994. – 169 с. –ISBN 5-85321-020-3

Интернет - ресурсы

- Фестиваль педагогических идей. URL.: <http://festival.1september.ru> – Режим доступа: общедоступный ресурс
 - Эрмитаж. URL.: www.hermitage.ru – Режим доступа: общедоступный ресурс
 - Русский музей. URL.: www.rusmuseum.ru – Режим доступа: общедоступный ресурс
 - Государственный исторический музей. URL.: www.shm.ru – Режим доступа: общедоступный ресурс
 - Третьяковская галерея URL.: www.tretyakov.ru – Режим доступа: общедоступный ресурс
 - Рисование карандашом, живопись. URL.: <http://vkontakte.ru/id32452685#/club10934897> – Режим доступа: общедоступный ресурс
 - Живопись [APT] Искусство. URL.: <http://vk.com/id32452685#/ipainting> – Режим доступа: общедоступный ресурс
 - Граффити. URL.: http://vk.com/id32452685#/graffiti_vkontakte – Режим доступа: общедоступный ресурс.